الذهبية

في النقد الادبي

السادس الادبي

الاجوبه النموذجيه للأسئله الوزاريه للنقد الادبي
من سنة 2012 الى سنة 2016
الدور الثالث

هذا الملف هو هدية شبكة رحلة التفوق في السادس
الى الاستاذ القدير مهند الطائي
أستاذ اللغه العربيه تثمينا لجهوده في مساعدة الشبكه

أعداد وتجميع ـ الادمن أشرف الوائلي
الطباعه والتنضيد : الادمن زين العابدين محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الأعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لأكفأ التدريسيين بالأضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الأرشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالأضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت أملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١



الاجوبة النموذجية للأسئلة الوزارية (٢٠١٢-٢٠١٦ لجميع الادوار للدور الثالث)
لمادة النقد الادبي السادس الادبي

المبادئ العامة

س١ / عرف ما يأتي

١- **السيماء** :- (وز - ٢٠١٣ دور ١ خ العراق - ٢٠١٤ دور ٣ - ٢٠١٥ دور ٢)

هو حقل علمي يرتبط بدراسة العلامات أيا كانت هذه العلامات وأنظمتها ومنها العلامات اللغوية والأدبية.

٢- **سيمياء التواصل** :- (وز - ٢٠١٢ دور٣ - ٢٠١٣ تمهيدي - ٢٠١٥ دور٣)

وتتناول الادب في علاقته من مقاصد المؤلف والقارئ لأن الأدب يواصل بين الناس

٣- **علم الجمال** :- (وز- ٢٠١٤ دور١ -٢٠١٤ دور٣ - ٢٠١٦ دور٣)

هو العلم الذي يتناول الادب من حيث ان الادب يمثل واحدا مس الفنون الجمالية التي يبدعها الانسان للتأثير الجمالي في القراء .

٤- **النقد الادبي** :- (وز - ٢٠١٦ دور١)

هو فرع من العلوم الأدبية نشأ وتطور مع نشوء الادب وتطوره ، وهو الاقرب من بين العلوم الأدبية للنص الأدبي في قصيدة أو مسرحية أو قصه قصيره او رواية.

٥- **نظرية الادب** :- (وز -٢٠١٢ دور١ - ٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي - ٢٠١٥ دور١ - ٢٠١٦ دور٢)

هي حقل مهم من الحقول التي تهتم بالظاهرة بالأدبية ومحاولة الإجابة عن ما الادب ؟ وما الذي يجعل من عمل معين من الاعمال عملا ادبيا ؟ وأي الخصائص يجب توافرها في العمل ليكون عملا أدبيا مثل / العروض. واللغة المجازية من استعارات وتشبيهات .

٦- **البلاغة والأسلوبية** :-

(وز - ٢٠١٢ دور٣ - ٢٠١٣ تمهيدي - ٢٠١٤ دور١ -٢٠١٥ تمهيدي -٢٠١٥ دور١)

١- البلاغة :- وهي حقل علمي يتناول النصوص الأدبية من حيث طبيعة الاستعمال اللغوي هل هو حقيقه أم مجاز .

٢- الأسلوبية :- هو علم يهتم بتطور البلاغة يدرس به الباحثون النصوص الأدبية في مستوياتها اللغوية مثل مستوى الصوني والدلالي .

س٢/ ما عمل مؤرخ الادب في مواجهة التغيرات الأدبية ؟ وما الأمثلة الدالة على ذلك ؟

 (و - ٢٠١٤ دور٢ نازحين)

الحل/

١- يقوم المؤرخ بدراسة التحولات والتغيرات الأدبية ومعرفة أثرها في هذه التحولات الأدبية مثال على ذلك . تغير القصيدة العربية من كونها متعددة الاغراض والموضوعات الى قصيده ذات غرض واحد .

٢- يقوم المؤرخ بذكر الاتجاهات والمذاهب الأدبية وربطها بعصورها وبيئاتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وطبيعة هذه المذاهب من حيث النشأة والخصائص وابراز أدباءها وكتابها .

س٣/ متى نشأ النقد الادبي ؟ وماذا يبحث ؟ وهل للعرب نقد ونقاد ؟ (وز -٢٠١٣ دور١)

الحل/

- النقد الادبي :-

هو فرع من العلوم الأدبية نشأ وتطور مع نشوء الأدب وتطوره وهو الاقرب من بين العلوم الأدبية للنص الادبي من أي نوع كان قصيده أو مسرحية أو رواية .

- يبحث :-

يسعى ألنقد الادبي الى الكشف عن مواطن الخلل والضعف والركة في بناء الاعمال الأدبية وذلك ليحكم على النص من جهة روعته او من جهة ضعفه ..

- نعم . للعرب نقد ونقاد منذ عصر التأليف لديهم تتناول النقاد العرب وغالبا ما كانت النصوص الأدبية قصائد شعريه فحللوها وحكموا عليها بالجودة والضعف .

س٤/ ما الفرق بين سيمياء الدلالة وسيمياء الثقافة ؟ (و ز- ٢٠١٤ دور٢ نازحين - ٢٠١٥ دور٢ خارج العراق)

الحل/

- سيمياء الدلالة :-

وتتناول النصوص الأدبية من حيث الدلالة الخاصة .

- سيمياء الثقافة :-

وتتناول الادب من حيث دراسة الثقافة لأنها أشمل واوسع وخاصه ثقافة المجتمع .

س٥/ بم تختلف سيمياء التواصل من سيمياء الثقافة ؟ (و - ٢٠١٤ تمهيدي)

الحل/

- سيمياء التواصل :-
وتتناول الادب في علاقته من مقاصد المؤلف والقارئ لأن الادب يواصل بين الناس.
- سيمياء الثقافة :-
وتتناول الادب من حيث دراسة الثقافة لأنها أشمل واوسع وخاصه ثقافة المجتمع.

س٦/ ماذا نعني بالسيمياء ؟ وما القنوات النقدية الثلاث في تناولها النص الادبي ؟

(وز - ٢٠١٣ دورا خارج العراق)

الحل //

- السيمياء :- هو حقل علمي يرتبط بدراسة العلامات أيا كانت هذه العلامات وأنظمتها ومنها العلامات اللغوية والأدبية
- أما القنوات هي : (سيمياء الدلالة – سيمياء التواصل – سيمياء الثقافة) .

س٧/ هناك مدارس مختلفه في السيمياء تتناول الاعمال الأدبية وتقدم تصورات مهمه للنقد الادبي فما أهمها ؟

(و - ٢٠١٤ دور ٢)

الحل/

١- سيمياء الدلالة :- وتتناول النصوص الأدبية من حيث الدلالة الخاصة.
٢- سيمياء التواصل :- وتتناول الادب في علاقته من مقاصد المؤلف والقارئ لأن الادب يواصل بين الناس.
٣- سيمياء الثقافة :- وتتناول الادب من حيث دراسة الثقافة لأنها أشمل واوسع وخاصة ثقافة المجتمع.

س٨/ ما البلاغه وماذا تتناول ؟ (و ز-٢٠١٥ تمهيدي)

الحل/

- البلاغة :- هي حقل علمي يتناول النصوص الأدبية من حيث طبيعة الاستعمال اللغوي هل هو حقيقه أم مجاز .
- وتتناول : (التشبيهات – التصنيفات – التأليف البلاغي)

س٩/ ما الذي يعنيه القائل في أن الأسلوبية بلاغة المحدثين ؟ (وز -٢٠١٣ دور ٣)

الحل/

وذلك لأن (الأسلوبية) علم يدرس به الباحثون في النصوص الأدبية في مستوياتها اللغوية المختلفة .كالمستوى الصوتي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي لذلك قيل أن الأسلوبية هي بلاغة المحدثين .

الفصل الاول

س١/ عرف

١. **الطبع** :- (و ز-٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي -٢٠١٤ دور٣ نازحين -٢٠١٥ دور٣ -٢٠١٥ دور٢ -٢٠١٥ دور٣ - ٢٠١٦ تمهيدي)

ويقصد بالطبع السجية التي جبل عليها الانسان عامة ، أي الفطرة التي طبعها الله في خلقه ونقصد بها الغريزة الفنية والمقدرة في قول الشعر وكثرة نتاجه ، وهو مساحه متباينة لدى الشعراء وتختلف بين شاعر وأخر.

٢. **الفحولة** :- (و ز- ٢٠١٣ دور٣ - ٢٠١٣ تمهيدي - ٢٠١٤ دور٣ نازحين -٢٠١٦ تمهيدي)

الفحولة من المصطلحات المهمة في النقد العربي القديم إذ يشكل مفهوم الطبقات فيما بعد فالفحولة مقياس فني لنجاح الشاعر ومقدرته العالية في الشعر.

٣. **الموازنة** :- (وز - ٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي - ٢٠١٥ دور٣ -٢٠١٦ تمهيدي - ٢٠١٦ دور٣)

هي المفاضلة بين شاعرين أو اكثر للوصول الى حكم نقدي وتحدث بين الشعراء فيما يتفق مع تزامن الشاعرين في عصر واحد . او تشابه الاغراض او المذهب الشعري أو تميز في فن شعري معروف.

٤. **مشاكلة اللفظ للمعنى** :- (و ز-٢٠١٢ دور١ -٢٠١٢ دور٣ - ٢٠١٦ دور ٣)

ويقصد بذلك الباس كل معنى ما يليق به مثلما نقول لكل مقام مقال او لكل حادث حديث . فما يستعمل للمديح هو غير ما يستعمل للهجاء والالفاظ التي تتناسب في الغزل تختلف عن الالفاظ التي تستعمل في الرثاء.

٥. **الشعر المنقح** :- (و ز-٢٠١٤ دور٢ -٢٠١٥ دور٢ -٢٠١٦ دور٢)

هو الشعر الذي يتأمل فيه الشاعر ، ويعيد به النظر بعد النظر ، دون تكلف أو مبالغة .

٦. **التكلف** :- (و ز- ٢٠١٤ دور٢ نازحين)

هو الصعوبة والمشقة في تكلف الامر وهو في الشعر على اشكال كثيره منها سوى النسج وتفاوت البناء الشعري من حيث المعاني فهو لا يظهر في شكل متنام .

٧- التكلف في الشعر :- (وز - ٢٠١٤ دور٢ نازحين)

هو التوعر في اللفظ وضعف لغته وخروج الكلام بكد ومشقه ولربما يقصد بذلك الاكثار من استعمال الغريب من الكلام .

٨- السرقات الشعرية :- (وز -٢٠١٦ دور١)

لقد كشف الامدي السرقات الشعرية التي اخذها الشاعران من الشعراء السابقين، الامدي لم يعر اهمية في السرقات بقوله (ينبغي ان لا اذكر السرقات من مساوئ الشعر لأن اهل العلم لم يكونوا يرون اهمية او سيئة في السرقات).

س٢/ أذكر مشهدا نقديا في العصر الجاهلي يمكن ان نتصور من خلاله الملامح العامة للنقد العربي؟

(و ز- ٢٠١٤ دور٣)

الحل/

١- يقال كانت تضرب للنابغة الذبياني قبة حمراء من الجلد في سوق عكاظ وكانت تأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها فأنشده الاعشى وأعجب به وأنشده حسان بن ثابت ثم أنشدته الخنساء

٢- قذى بعينيك أم بالعين عور ... أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار

إن صخرا لتأتم الهداة به ... كأنه علم في راسه نار

٣- فأعجب بالقصيدة وقال لولا (الاعشى) الذي انشدني قبلك لقلت : أنك أشعر الجن والأنس

س٣/ ماذا نعني بالموازنة ؟ وما الاسس التي اعتمدتها أم جندب ؟ (و -٢٠١٢ دور٢ - ٢٠١٢ دور١)

الحل/

١- الموازنة :- هي المفاضلة بين شاعرين أو اكثر للوصول الى حكم نقدي وتحدث بين الشعراء فيما يتفق مع تزامن الشاعرين في عصر واحد . او تشابه الاغراض أو المذهب الشعري او تميز في فن شعري معروف .

٢- الأسس التي اعتمدتها ام جندب :

طلبت منهما أن يقولا شعرا على روي واحد وقافيه واحده يصفان فيها الخيل .

س٤/ السرقات الشعرية ركن مهم من الاركان التي رتب الاموي الموازنة في كتابه وضح ذلك ؟ (و ز- ٢٠١٤ دور١)

الحل/

لقد كشف الامدي السرقات الشعرية التي اخذها الشاعران من الشعراء السابقين، الامدي لم يعر اهمية في السرقات بقوله :

(ينبغي ان لا اذكر السرقات من مساوئ الشعر لأن اهل العلم لم يكونوا يرون اهمية او سيئة في السرقات).

س٥/ رتب الامدي الموازنه في كتابه (الموازنه بين ابي بدمام والبحتري) على ثلاثة أركان مهمه ، عددها واشرح واحده منها ؟ (و - ٢٠١٤ دور٣ -٢٠١٥ دور٢)

أو / س/ وقف الامدي في منهج كتاب (الموازنه) على موضوعات عددها موجزا لاثنين منها ؟

(و -٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي)

الحل/

١- الاحتجاج :-

أي أنه ذكر كل فرقه من اصحاب الشاعرين (أبو تمام والبحتري) بما يعزز خصال الشاعر وقدرته على الاخر

٢- السرقات الشعرية

٣- الموازنة

س٦/ كيف انتهت الموازنة عند (الامدي)؟ وضح ذلك (و ز-٢٠١٥ دور٢ خ العراق)

الحل/

(سارت الموازنة عند الامدي في منهجها وانتهت الى أيجاد مجموعه من القواعد والثوابت التي آمن بها الامدي وجعلها مقياسا واداة في الشاعرية العربية وطبقها خاصه على الشاعرين (ابي تمام والبحتري) وكانت هذه الألية والشروط تسمى ب (عمود الشعر)) .

س٧/ لقد تطور مفهوم الفحولة عند (ابن سلام الجمحي) فرأى أن الفحولة تعتمد على أمرين اساسين ، فما هما ؟ بم اختلف عن الاصمعي ؟ (و -٢٠١٤ دور٢ -٢٠١٦ دور١)

الحل/

- قد تطور مفهوم الفحولة بعد الاصمعي لا سيما عند ابن سلام الجمحي الذي يرى أن الفحولة تعتمد على

١- كثرة النتاج الشعري في قصائده الطوال وتعدد الاغراض التي يقول فيها الشاعر

٢- الجودة الفنية :- وهي القوة الشاعرية في النفس الشعري الطويل والاسلوب الصحيح واللغة السليمة ..

- اختلف ابن سلام الجمحي مع الاصمعي بأن جعل للفحولة درجات متفاوتة بين شاعر واخر وهي ليست ثابته فكان كتاب ابن سلام مرتب على شكل طبقات وكل طبقه تمثل درجة من درجات الفحولة والتميز .

س/ ماذا صارت تعني كلمة (رومانتيك) بصوره عامه ؟ (٢٠١٤ دور٣)

الحل/ هو كل ما هو مقابل لكلمة كلاسيك وصناعته. وعندما يُقال شاعرٌ فحل فهذا يعني أنه الشاعر الكامل المُفْلِقُ . وقد مهد ..... وبصورة عامة صارت كلمة رومانتيك تعني كلّ ما هو مقابل لكلمة كلاسيك

س٨/ ماذا تعرف عن كتاب فحولة الشعراء ؟ ومن أقدم من استخدم هذا المفهوم ؟ (و -٢٠١٤ دور١ خاص)

الحل/

- كتاب فحولة الشعراء هو مجموعة اراء ذاتيه له في منهج لقب فحل (الشاعر الجيد) للشاعر الذي تتوفر فيه مجموعه من الخصائص..
- وأقدم من استخدم هذا المفهوم هو العالم اللغوي (الاصمعي) في كتابه فحولة الشعراء

س٩/ من أقدم من استخدم مفهوم الفحوله من علمائنا ؟ وما ابرز الخصائص التي يجب أن تتوفر في منح لقب فحل (الشاعر المجيد) في رأي علمائنا ؟ (و -٢٠١٦ دور ٢)

الحل/

* أقدم من استخدم مفهوم الفحولة هو العالم اللغوي الاصمعي .

* **ابرز الخصائص** :

١- أن تغلب صفة الشعر على جميع الخصال الاخرى للشاعر.

٢- أن يكون له الكثير من القصائد الجياد المحسنات ويمتلك القدرة على القول في اغلب الاغراض الشعرية.

٣- أن يكون له رواية للشعر القديم.

س١٠/ ما الذي اعتمده (ابن سلام الجمحي) في فكرة الطبقات ؟ وكيف طبقها ؟

(و -٢٠١٣ دور٣ - ٢٠١٤ تمهيدي)

الحل/

- اعتمد اساسا في طبقاته اصبحت الطبقة عند ابن سلام الجمحي تعني مقياسا فنيا اخر بمعنى البيئة كما فعل مع مجموعه من الشعراء تحت أسم (طبقة القرى والمدن) وغرضا شعريا معينا يتميز به مجموعه من الشعراء مثل (طبقة شعراء المراني) ..
- وطبقها :

جعل ابن سلام لكل قسم من الشعراء الجاهليين والاسلاميين التقسيم عشر طبقات أي وضع عشر طبقات للشعراء الجاهليين ومثلها للشعراء الاسلاميين رتبها بشكل متسلل حسب درجة الفحولة والشاعرية بين الشعراء ..

س١١/ وضح (تطور مفهوم الطبقة عن ابن سلام الجمحي بشكل اكثر إذ اصبحت الطبقة تعني عنده مقياسا فنيا) ؟ (و -٢٠١٤- ٢٠١٥ دور١)

الحل/

- اعتمد اساسا في طبقاته اصبحت الطبقة عند ابن سلام الجمحي تعني مقياسا فنيا اخر بمعنى البيئة كما فعل مع مجموعه من الشعراء تحت أسم (طبقة القرى والمدن) وغرضا شعريا معينا يتميز به مجموعه من الشعراء مثل (طبقة شعراء المراني)

س١٢/ علل

١- اختلاف درجات الشعراء ومكانتهم في الشعر المطبوع ؟ (وز-٢٠١٤ دورا ١ خاص)

الحل/ وذلك بسبب

١- اختلاف طباعهم .

٢- تنوع تجاربهم بتنوعها .

٢- اهتمام النقاد القدامى كثيرا بخاصية الطبع ؟ (و ز-٢٠١٤ دورا ١ خاص)

الحل/ وذلك لأنها صفه للشاعر الجيد وللشاعر الجيد وقد فصلوا الحديث في كثير من كتبهم ومنها طبقات فحول الشعراء ، الشعر والشعراء ، عيار الشعر .

س١٣/ عيار الشعر ، الشعر والشعراء ، طبقات فحول الشعراء ؟ عناوين انسبها الى اصحابها ذاكرا المجال الذي تحدثت فيه ؟ (وز-٢٠١٣ دورا ١ خ العراق)

* عيار الشعر ← كتاب ابن طباطبا العلوي
* الشعر والشعراء ←كتاب أبن قتيبة
* طبقات فحول الشعراء ← كتاب ابن سلام الجمحي

في مجال الشعر المطبوع .

س١٤/ الطبع صفه للشاعر المجيد ، بم اقترنت درجة الشاعرية ؟ وما رأي وتعريف (أبن قتيبة) للشعراء المطبوعين ؟ (و ز-٢٠١٢ تمهيدي - ٢٠١٦ دورا ١)

الحل/

* اقترنت درجة الشاعرية بمساحة الطبع وديمومتها فإذا ضعف الطبع أو جفا ساء الشعر وخلا من الرقه ..
* اما رأي وتعريف أبن قتيبة

المطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي واراك في صدر البيت عجزه وفي فاتحته قافيته وتبينت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة .

س١٥/ ماذا تعني المصطلحات التاليه ؟ (الشعر المتكلف - الشعر المطبوع) ؟ (و ز-٢٠١٤ دور ٣ نازحين)

الحل/

* الشعر المتكلف :-

هو الصعوبة والمشقة في تكلف الامر وهو في الشعر على اشكال كثيره منها سوء النسج وتفاوت البناء الشعري من حيث المعاني فهو لا يظهر في شكل متنام .

* الشعر المطبوع :-

هو صفة الشاعر الجيد المتقدم وخاصيته هو الشاعر الذي يسترسل الشعر عنده استرسالا دون تعثر او تردد وينثال الشعر على لسانه .

س١٦/ ماذا نعني بالشعر المنقح ؟ وبم تميز شعراء الصنعه ؟ وماذا أطلق عليهم ؟ ومن هم ؟

(و -٢٠١٤ دور٢ -٢٠١٥ تمهيدي)

الحل/

* الشعر المنقح :- هو الشعر الذي يتأمل فيه الشاعر ، ويعيد به النظر ، دون تكلف أو مبالغة .

تميزوا شعراء الصنعة :

- بالحرص الشديد على شعرهم وسمعتهم.
- اطلق على شعراء الصنعة بلقب (عبيد الشعر)

هم: زهير ابن ابي سلمى ، الحطيئة ، كعب ابن زهير

س١٧/ ماذا نعني بعمود الشعر ؟ وما عناصره ؟ (وز -٢٠١٣ دور١ خ العراق)

الحل/

* عمود الشعر :- هو مصطلح نقدي يتعلق بطريقة العرب في نظم شعرهم ، أي بمعنى اخر هي مجموعة الخصائص الفنية التي شكلت القواعد القديمة المستنبطة من الشعر العربي القديم

عناصره :

١- شرف المعنى وصحته .
٢- جزالة اللفظ واستقامته.
٣- الاصابة في الوصف .
٤- المقاربة في التشبيه.
٥- مشاكلة اللفظ في المعنى.

س١٨/ اجمل عناصر عمود الشعر ؟ واكتب عن اثنين منها ؟ (و ز-٢٠١٤ تمهيدي)

الحل/

١- شرف المعنى وصحته :- يقصد به احساس المعاني التي يمكن الافادة منها في الكلام يفهمها السامع دون عناء .
٢- جزالة اللفظ واستقامته ..
٣- الاصابة في الوصف :- أي حسن التعبير عن الغرض والاصابة تعني الدقة والمطابقة في تصور الشيء لما هو عليه .
٤- المقارية في التشبيه
٥- مناسبة المستعار منه للمستعدات منه

س٢٠/ (المقاربة في التشبيه) من عناصر عمود الشعر ؟ وضح ؟ (و -٢٠١٥ تمهيدي)

الحل/

- هي قوة الشبه والوضوح .التشبيه يتكون من طرفين هما المشبه والمشبه به فالمعنى المشابه يسمى وجه الشبه فالتشبيه الصحيح هو التقاء المعاني المشتركة بين طرفي التشبيه أي إظهار الصفات الاقوى والاقرب في المشبه به .

س١٩/ تعرض المرزوقي للحديث عن عمود الشعر بشكل دقيق في المقدمة التي كتبها على (شرح حماسة ابي تمام) وضح ذلك ؟ (و -٢٠١٤ دورا)

الحل/

- هذه الخصال هي عمود الشعر عند العرب فمن لزمها بحقها وبني شعره عليها فهو عندهم المفلق المعظم والمحسن المقدم ، ومن لم يجمعها كلها فبقدر سهمته منها يكون نصيبه من التقدم والاحسان ، وهذا اجماع مأخوذ به ومتسع نهجه حتى الان

رحلة التفوق الفصل الثاني في السادس

س١/ أنسب الاعلام الى مدارسهم الادبية : (٢٠١٦ تمهيدي - ٢٠١٤ دور٣ نازحين)

* جان راسين ← المذهب الكلاسيكي
* غوستاف فلوبير ← المذهب الواقعي
* مكسيم غوركي ← المذهب الواقعي
* لامارتين ← المذهب الرومانسي
* مالارميه ←



س٢/ بم تمثلت الكلاسيكية في الادب العربي ؟ ومن ابرز الشعراء الكلاسيكيين ؟ ومتى بدأت ؟

(و-٢٠١٢ تمهيدي- ٢٠١٢ دورا - ٢٠١٣ دورا - ٢٠١٥ دور٢)

الحل/

* تمثلت الكلاسيكية في الادب العربي بعدد من الشعراء الذين حافظوا على شكل القصيدة العربية التقليدية ومحاولته احياء نماذجه القديمة فكتبوا شعرا تلمسوا فيه المحافظة على التراث الشعري العربي..

وابرز الشعراء الكلاسيكيين هم :

* أحمد شوقي وحافظ ابراهيم والرصافي والزهاوي والجواهري .

* وقد ظهر من بدايات القرن العشرين.

س٣/ تحدث عن الخصائص العامة للأدب الكلاسيكي ؟ أو أذكر خصائص الكلاسيكية

(وز - ٢٠١٤ دورا خاص- ٢٠١٤ دور٣ نازحين - ٢٠١٥ دورا - ٢٠١٦ تمهيدي)

الحل/

١- الاعتماد على الحقيقة ويعني الاقتراب من الواقع والابتعاد عن نزوات الخيال .
٢- العقلانية ويعني العقل هو الحكم الموجه ويكون التمييز بين الحقيقي والمزيف.
٣- تقليد القدماء فتكوين الملكة العقلية الصائبة يكون بدراسة القدماء .
٤- الاتقان الفني بأن يتقن فنه ويصقله بشرط المحافظة على البساطة .

س٤/ ما المراد بالإتقان الفني ؟ بوصفه خصيصه من خصائص الكلاسيكية ؟ ومن ابرز الشعراء الكلاسيكيين ؟

(وز -٢٠١٥ دور ٢ خ العراق)

الذهبية في النقد الادبي

الحل /

* الاتقان الفني :- بأن يتقن فنه ويصقله بشرط المحافظة على البساطة .

الشعراء هم : احمد شوقي وحافظ ابراهيم والرصافي والزهاوي والجواهري

س ٥/ ما الفرق بين الكلاسيكية والرومانسية ؟

(وز ٢٠١٦ دور ٢)

الحل

الكلاسيكية	الرومانسية
١- للعقل الدور الرئيسي لأنه ادب عقلي	١. يجحدون سلطان العقل ويستسلمون للعاطفة والشعور .
٢- يبحث عن الحقيقة ويتجنب متاهات النفس	٢. البحث عن الجمال فهو مرآة الحقيقة .
٣- مثله الاعلى في الآداب القديمة	٣. يتنكرون لكل ما هو قديم والتحرر من قيد الآداب القديمة
٤- هو ادب موضوعي يهتم بالملاحم والبطولة	٤. هو ادب ذاتي يعرض الشاعر نفسه ويتغنى بها
٥- هو ادب موجه نحو الفضيلة والاعمال النبيلة	٥. العاطفة ملاذ الرومانسي امام منظر مريع

س٦/ ما خصائص مسرح (جان موليير) ؟ وبم تميز مسرحه ؟ وبماذا اعتنى ؟ وما أهم مسرحياته ؟

وز (٢٠١٥ دور ٣)

أعداد وتجميع الادمن أشرف الوائلي

الحل /

تميز مسرحه بأنه كوميدي .اعتنى بالذوق السليم ، ومسرحياته (دوان – جوان – البخيل)

س٧/ يقول الجواهري :

اني وردت عيون الماء صافية ... نبعا فنبعا فما كانت لترويني

أنسب قصيدته الى مذهبها واذكر خصائه ؟ (و ز- ٢٠١٣ دور ٣)

الحل/ تنتمي الى المذهب الكلاسيكي :

وخصائصه ..

١. الاعتماد على الحقيقة ويعني الاقتراب من الواقع والابتعاد عن نزوات الخيال .
٢. العقلانية ويعني العقل هو الحكم الموجه ويكون التمييز بين الحقيقي والمزيف.
٣. تقليد القدماء فتكوين الملكة العقلية الصائبة يكون بدراسة القدماء .
٤. الاتقان الفني بأن يتقن فنه ويصقله بشرط المحافظة على البساطة .

س٨/ (جان راسين) من اعلام الكلاسيكية الغربية ، بأي فن كتب ؟ وبم اشتهر ؟ وبم تميز مسرحه ؟ ومن اين كان يأخذ موضوعاته ؟ (وز ٢٠١٥ تمهيدي)

الحل/

* كتب في المسرح واشتهر بكتابة المأساة مثل (أدرماك ، فيدر) تميز مسرحه بالبحث عن الحقيقة والطبيعة اكثر من البحث عن العظمة والبطولة .

س٩/ (بيبر كورني) من أعلام الكلاسيكية الغربية ، بم تميز مسرحه ؟ وبم أهتم ؟ (وز ٢٠١٤ دور٢)

الحل/

تميز مسرحه بالمحافظة على الوحدات الثلاث في المسرح (المكان والزمان والحدث) واهتم بالكشف عن المواقف النفسية والصراعات داخل النفس البشرية وسيطرة الفكر والمنطق ع العواطف الإنسانية .

س١٠/ بم انحسرت الرومانسية العربية ؟ وألى ماذا دعا الشعراء الرومانسيون العرب ؟ أو بم تمثلت الرومانسية في الادب العربي ؟ (و ز- ٢٠١٢ دورا - ٢٠١٦ دور٣)

الحل/

- انحسرت في مقاومة الادب التقليدي ودعوة الرجوع الى الذات ووصف تجارب الاديب الفردية والإنسانية في حدود ما يشعر به أو يصل الى تفكيره
- **ودعوا الى**

١- العودة الى الطبيعة والتغني بجماله .
٢- الابتعاد عن سيطرة العقل .

س١١/ يقول جبران خليل جبران في قصيدة المواكب :

" أعطني الناي وغني فبالغنا سر الوجود
وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود "

*** أنسب قصيدته الى مذهبها، وعدد خصائص المذهب فقط ؟** (**وز -٢٠١٥ تمهيدي**)

الحل/

- تنتمي الى المذهب الرومانسي
- خصائص المذهب ..

١. الاحتجاج على سلطان العقل والاتجاه الى القلب
٢. العودة الى المصادر الشعبية والقومية والاجواء المحلية
٣. التمرد والبناء
٤. العودة الى الطبيعة اتخاذها اطارا للمشاهد القصيدة
٥. الولع بالتغرب والتغريب
٦. الابتعاد عن اللغة الكلاسيكية

س١٢/ في قصيدة ابي القاسم الشابي التي مطلعها ، "أيها الشعب ليتني خطابا" دعوة الى امر وهروب آخر وضح ذلك ؟ (**وز٢٠١٢ دور٢**)

الحل/

يتحدث عن دعوة الشعب الى الثورة على التقاليد الباليه التي يحاول ان يكسر قيودها من خلال مشاركة الجميع في فعل التغيير وتمثل الارتباط الحقيقي للشاعر الرومانسي بالهروب من واقع المدينة الى واقع جديد تكون فيه الطبيعة هي الملهم الحقيقي له .

س١٣/ ما الذي تختص به المدرسة الرمزية ؟ أذكر اثنين منها بوضوح ؟

(**وز ٢٠١٣ دور١ خارج العراق**)

الحل/

١- الابتعاد عن الاسلوب القائم على الوضوح والدقة والمنطق والتفكير المجرد.
٢- الدخول الى عالم اللامحدود، عالم الاطياف والحالات النفسية الغائمة .

س١٤/ بم تميز أدب مكسيم غوركي ؟ (**وز٢٠١٢ دور١**)

الحل/

- تميز بأدبه السهل والجذاب الذي يعبر عفن تجاربه الشخصية وعن التطور الثوري والاجتماعي .

س١٥/ أذكر خصائص ثلاثا تميز بها المذهب الرمزي موضحا لها ؟ (٢٠١٣ دور ٣)

الحل/

١. الابتعاد عن الاسلوب القائم على الوضوح والدقة والمنطق والتفكير المجرد.
٢. الدخول الى عالم اللامحدود، عالم الاطياف والحالات النفسية الغائمة .
٣. اللجوء الى الرمز للتعبير عن الافكار والعواطف والرؤى .

س١٦/ ماذا نعني (بالواقعية) ؟ ومن أين يستمد الواقعيون تجاربهم ؟ وماذا عند الواقعيون الادب ؟

(وز٢٠١٤ دور١)

الحل/

- الواقعية :-

نسبه الى الواقع والواقع نوعان :-

١- حقيقي: وهو اذا ما وصفه الانسان كان صادقا وأمينا لموافقته ما هو موجود وكائن ..

٢- وفني : وهو المعول عليه في الادب يقوم على خلق ابداعي لواقع لا يشترط ان يكون حقيقيا بحذافيره .

- ويستمد الواقعيون تجاربهم من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياتهم مأخوذة أما من البرجوازية أو من العمال الذين يعانون من الظلم .

س١٧/ أذكر ثلاث خصائص للمذهب الواقعي ؟

(وز -٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي -٢٠١٤ دور٣ نازحين)

الحل/

١. النزول الى الواقع الطبيعي والاجتماعي والانطلاق منه.
٢. حيادية المؤلف (وهي العرض والتحليل على وفق واقع الشخصية وطبيعة الامور بشكل موضوعي.
٣. التحليل (البحث عن العلل والاسباب والدوافع والنتائج فلكل ظاهره اجتماعيه سبب.
٤. الفنية الواقعية

س١٨/ عم تتحدث رواية (مدام بوفاري) ؟ ومن مبدعها ؟ والى أي مذهب ادبي تنتمي ؟ (٢٠١٣ دورا خ العراق)

الحل/

- مثلت الواقعية في وصف الاشخاص والطباع والبيئة والمظاهر الاجتماعية .
- مبدعها : غوستاف فلوبير
- تنتمي الى : المذهب الواقعي

س١٩/ ماهي الفرضيات التقليدية في أمر التحليل النفسي؟ (وز٢٠١٢ تمهيدي)

الحل/

١. التفاعل بين حياة المؤلف او القارئ أو المحلل النفسي وبين رغباته .
٢. السعي الى كشف الاسباب والدوافع الخفية عند المؤلف او القارئ او المحلل .
٣. معاملة الشخوص في العمل الفني على أنهم أشخاص حقيقيون ولهم دوافعهم .

س٢٠/ ما الأسس المعتمدة في تمييز القصيدة الرمزية عن القصيدة الواقعية ؟

أو كيف نفرق بين القصيدة الرمزية والقصيدة الواقعية ؟ (وز ٢٠١٢ دور ٢)

الحل/

١. عمد الى تكرار الاصوات المهموسة.
٢. استخدام مفردات تصب في خانة الخيانة مثل (السكون ، الاناث ، الليل ، دبيب)
٣. الإيحائية العالية التي يشي بها النص .
٤. الانعطاف داخل النفس البشرية .

س٢١/ تحدث عن الواقعية في الادب العربي ؟ (٢٠١٥ دور٣)

الحل/

تمثلت بأشكال شعرية مختلفة حاولت الحفاظ على نقل الواقع بحرفية، وقد جاءت ردا على الميوعة الرومانسية والتأوهات فالشاعر الواقعي عليه أن يكون أمينا للواقع مع الرغبة في تغييره

الفصل الثالث

س١/ عدد أهم خصائص المنهج التأثري وأذكر أهم أسمائه ؟ (٢٠١٦ تمهيدي)

الحل/

١. محاربة القواعد العلمية البحتة والمعايير النقدية الاكاديمية والحكم للذوق الذاتي .
٢. المبالغة في أستحسان أو استهجانها وجعل المزاج معيارا نقديا له .
٣. العدول عن النصوص المدروسة الى فضاءات الذات الشخصية للناقد .
٤. الإكثار في استعمال اللغة الانشائية الشاعرية ويطغى عليها ضمير المفرد المتكلم (أنا) .

س٢/ ما أهم اجراءات المنهج التأثري في النقد التطبيقي ؟ عددها فقط ، ومن من النقاد المعاصرين التزموا به ؟ وماذا اطلق عليهم ؟ (وز ٢٠١٥ دور ٣)

الحل/

١. التأثير وهو تحقيق استجابة متفاعله قوية بين الناقد والنص .
٢. الذوق وهو الخزين الفني من التجربة والثقافة والاستعداد الذاتي لناقد .
٣. القواعد الفنية الموضوعية هو أن يمتلك الناقد معرفه وخبره في انواع الادب وانماطه واساليب اللغة .

النقاد هم :

١. الناقد الروائي يحيى حقي
٢. ايليا الحاوي
٣. الناقد الدكتور حسين فتح الباب
٤. الناقد الجزائري ابو العيد دودوا

س٣/ لكي ننتقد عملا ادبيا على وفق المنهج التأثري ، لابد أن نقوم ببعض الخطوات المهمة في ذلك ، ماهي ؟ (وز٢٠١٢ دور١ - ٢٠١٥ دور ١)

الحل/

١. قراءة النص الادبي بشكل دقيق ومتأن .
٢. تسجيل الانطباعات الفردية للناقد التي تفاعلت وتأثرت بمواطن الابداع في النص .
٣. تفسير هذه الانطباعات وشرحها بحجج موضوعية تستند الى اصول ومبادئ العمل الادبي وفنونه وهذه التفسيرات تكون في القراءة اللاحقة المتتابعة للنص بعد القراءة الاولى .

س٤/ علل / يعد المنهج التأثري من أقدم المناهج التي عرفها الانسان ، علل ذلك ؟

(٢٠١٢ دور٢ - ٢٠١٤ تمهيدي)

الحل/

وذلك لأنه منهج ذاتي حر يسعى الناقد من خلاله ان ينتقل للقارئ ما يشعر به تجاه النص الادبي دون تدخل عقلي أو تفكير منطقي صارم وسيتله الاساسية في ذلل الذوق الفردي الذي يعكس تأثير الذات الناقدة .

س٥/ ما المآخذ التي تسجل على المنهج التاريخي ؟ عدد ثلاثة منها مع الامثلة ؟

(وز - ٢٠١٤ تمهيدي - ٢٠١٥ دور٣)

الحل/

١. قلة الاهتمام بالنص الادبي من داخله من حيث لغته واسلوبه .
٢. طغيان التأريخ على الادب وكأنه ماده تاريخيه أكثر منها درسا أدبيا .
٣. تجاهل الخصائص الفردية ، والمواهب الشخصية في العمل الادبي وإرجاع الابداع الى أسباب جبرية كالبنية والجنس والعصر مما يحقق اغفالا لعبقريات الادباء ومواهبهم الفردية .

س٦/ ما اهم الحقول أو المجالات للدرس النقدي في المنهج التاريخي ؟

(وز - ٢٠١٢ دور٣ - ٢٠١٣ تمهيدي)

الحل/

١. تحرير النص :- أي التأكد من صحة وسلامة نسبتها الى اصحابها وخلوها من التحريف والزيادة والنقصان .
٢. دراسة أدب امه أو جيل أو عصر معين .
٣. دراسة فن معين من فنون الادب او اتجاه معين أو مدرسه فنية أو فكرية .
٤. دراسة اديب من ادباء عصر معين وابراز ملامح أدبه من خلال سيرته واحداث عصره .
٥. المقارنة بين النصوص الادبية .

س٧/ للمنهج النفسي فرضيات يقوم عليها ، أوضح ذلك ؟ (وز - ٢٠١٢ دور٣ -٢٠١٣ تمهيدي)

الحل/

١. هناك دائما تفاعل بين حياة المؤلف او القارئ أو المحلل النفسي وبين رغباته واحلامه وتخيلاته الواقعية وغير الواقعية .
٢. يسعى التحليل النفسي دائما الى كشف أسباب ودوافع خفية عند المؤلف او القارئ أو المحلل .
٣. معاملة الشخوص في العمل الفني على أنهم اشخاص حقيقيون لهم دوافعهم الخفية وتواريخ طفولتهم المتميزة وعقولهم الواعية وغير الواعية .

س٨/ ما أبرز أسس المنهج النفسي ؟ (وز ٢٠١٢ دور٢)

الحل/

١. العمل الادبي وليد اللاشعور .
٢. معرفة حياة الاديب وتفسير أدبه .
٣. كل عمل أدبى قابل للتجزئة .

س٩/ وضح ما يأتي (العمل الادبي وليد اللاشعور) بوصفه من أسس نظرية المنهج النفسي ؟

(و - ٢٠١٥ دور٢ خ العراق)

الحل/

ويعني أن العمل الادبي نشاط باطني لا شعوري أو هو رمز للرغبات المكبوتة في لا شعور الاديب .

س١٠/ كيف قسم العقاد دراسته لابن الرومي ؟

(و - ٢٠١٤ تمهيدي -٢٠١٤ دور٣ نازحين -٢٠١٦ تمهيدي)

الحل/

- القسم الاول :- التشخيص البيولوجي ويفهم من قول العقاد أن اختلال الاعصاب لدى ابن الرومي تعد سببا رئيسيا في رفع قدرته على إظهار عبقرتيه الفنير .
- القسم الثاني :- عبقرية ابن الرومي وإرجاعها الى العبقرية اليونانية المنتقلة اليه بفعلالوراثة الجنسية .
- القسم الثالث :- رؤية الشاعر السوداوية وجعله معيارا لفهم طبيعة الحياة فعده م الشعراء الكبار لهم المقدرة على تكوين رؤيه فلسفية للحياة .

س١١/ ما خصائص المنهج التأويلي ؟ **(وز ٢٠١٥ دور٢ خ العراق)**

الحل/

معرفة الأثار التي يلقيها النص على القارئ ، فالقارئ يقوم بتأويل النص الادبي وفك اسراره الدلالية المعنوية .

س١٢/ ما أهداف النقد الثقافوف ؟ وما الامثلة الدالة على ذلك ؟ **(وز ٢٠١٤ دور١ خاص)**

الحل/

١. الادب السنوي :- بمعنى الادب الذي يعالج مشكلات المرأة بصرف النظر عن كون كاتبه رجلا أو امرأة .
٢. ادب الاقليات :- أي الآداب التي تكتبها أقليات ضمن مجتمع ما وتعبر عن تطلعاتها .
٣. آداب ما بعد الاستعمار :- أي الآداب التي تكتبها البلدان بعد تحررها من نير الاستعمار وتتطلع من خلاله الى تقديم تصوراتها عن بناء عالم جديد .

س١٣/ نوع من النقد يعنى بكشف غير الجمالي ، عرفه مبينا مفاهيمه ؟ (٢٠١٣ دورا١ خارج العراق)

الحل/

✱ النقد الثقافي :-

هو فرع من فروع النقد النصوصي العام ومن ثم فهو أحد علوم اللغة وحقول الألسنية بنقد الانساق المضمرة التي ينطوي عليها الخطاب الثقافي بكل تجلياته وأنماطه وصيغه، ما هو غير رسمي وغير مؤسساتي وما هو كذلك سواء بسواء من حيث دور كل منهما حساب المستهلك الثقافي الجمعي . ولهذا هو شأن النقد الادبي . وإنما همه كشف المخبوء تحت جماليات البلاغة فمثلها ان لدينا نظريات في الجماليات .فأن المطلوب أيجاد نظريات غير الجمالي لا بمعنى البحث عن جماليات غير الجمالي .

س١٤/ نجد في العصر الحديث مناهج متنوعه للنقد ؟ عددها فقط ؟ (٢٠١٤ دور٢ نازحين)

الحل/

١. المنهج النفسي
٢. المنهج التاريخي
٣. المنهج البنيوي
٤. النقد الثقافي



س١٥/ أضاف (عبدالله الغذامي) وظيفه للنقد الثقافي ، وضح ذلك ذاكرا أهميتها ؟ (٢٠١٣ دور٣)

الحل/

الوظيفة النقية التي أضافها الى الوظائف الاتصالية الاخرى ابدى امتعاضا واضحا من الفهم الرسمي للأدب بوضوح الآ استبعاد ذلك الفهم لأنه يجرى تنميطا مهنيا للنشاط الابداعي .

س١٦/ ما موقف الغذامي من كتاب (كليله ودمنه) وكتاب (ألف ليله وليله) ؟ (٢٠١٤ دورا١ خاص)

الحل/

كتاب كليله ودمنه يظم مجموعه من الحكايات على ألسنة البهائم الغاية منها تعريفه بأصول الحكم .. وألف ليله وليله يمثل الادب الشعبي فيه العديد من الروايات عن الرحلات والاسفار كتب للغة أقرب الى الشعبة فقد احتفى (بكليله ودمنه) لأنه يوافق الاعراف الرسمية واقصى (ألف ليله وليله) لأنه افتقر أليها ..

تمت بعونه تعالى

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي